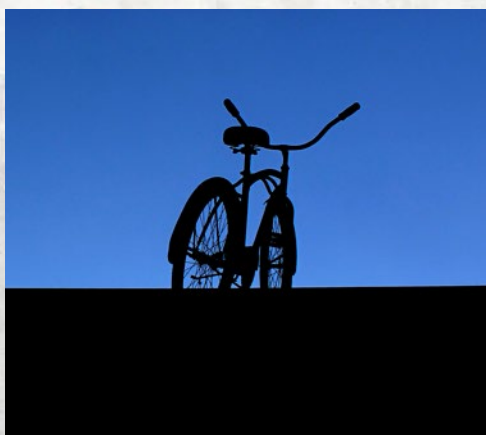



# crónicas de ciclismo urbano

Manual de escritura

Proyecto (re)Ciclarse en la ciudad





*Crónicas de ciclismo urbano. Un manual de escritura*

Primera edición: agosto, 2021

Alejandro Zamora y María Ávila

© Todos los derechos reservados

Diseño: Marín Amuchástegui

Maquetación: Zazilha Cruz y Montserrat Ruíz Cabañas

Fotografía: Andrea de la Torre, Marín Amuchástegui, Itzel Ávila y Laura Bretón

Ilustración: rawpixel.com / Freepik

**Proyecto (re)Ciclarse en la ciudad**

Dr. Alejandro Zamora, Investigador Principal

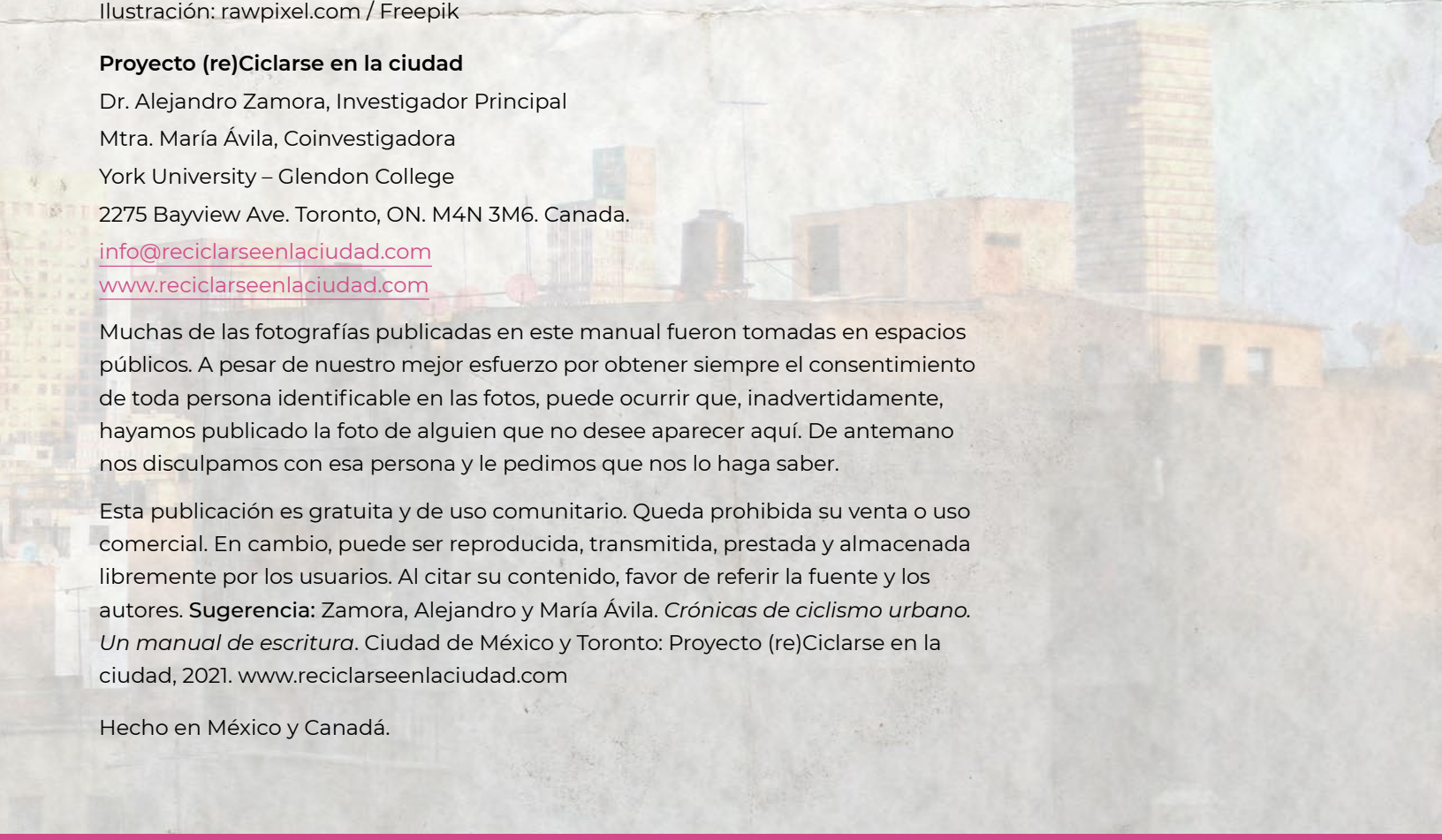
Mtra. María Ávila, Coinvestigadora

York University – Glendon College

2275 Bayview Ave. Toronto, ON. M4N 3M6. Canada.

[info@reciclarseenlaciudad.com](mailto:info@reciclarseenlaciudad.com)

[www.reciclarseenlaciudad.com](http://www.reciclarseenlaciudad.com)



Muchas de las fotografías publicadas en este manual fueron tomadas en espacios públicos. A pesar de nuestro mejor esfuerzo por obtener siempre el consentimiento de toda persona identificable en las fotos, puede ocurrir que, inadvertidamente, hayamos publicado la foto de alguien que no desee aparecer aquí. De antemano nos disculpamos con esa persona y le pedimos que nos lo haga saber.

Esta publicación es gratuita y de uso comunitario. Queda prohibida su venta o uso comercial. En cambio, puede ser reproducida, transmitida, prestada y almacenada libremente por los usuarios. Al citar su contenido, favor de referir la fuente y los autores. **Sugerencia:** Zamora, Alejandro y María Ávila. *Crónicas de ciclismo urbano. Un manual de escritura*. Ciudad de México y Toronto: Proyecto (re)Ciclarse en la ciudad, 2021. [www.reciclarseenlaciudad.com](http://www.reciclarseenlaciudad.com)

Hecho en México y Canadá.

# contenido

***¿Cuál es tu historia?*** 4

***¿Quiénes somos?*** 6

***Escribir*** 8

***Primeras recomendaciones*** 9

***Estructura*** 11

***Últimas consideraciones*** 15

***Bases de participación*** 16

# ¿cuál es tu historia?



Gracias por tu interés en compartir tu historia y contribuir al **proyecto (re)Ciclarse en la ciudad**. En este manual te proporcionamos la información que necesitarás para escribir una crónica de tu experiencia como ciclista en la ciudad.



# ¿quiénes somos?

Antes que nada, y para que sepas un poco más de nosotrxs, queremos explicarte brevemente quiénes somos. Este es un proyecto académico y literario de recopilación y estudio de historias de vida y comunitarias sobre ciclismo urbano en México. Como parte de este proyecto, estamos creando un archivo digital público de historias de ciclistas urbanxs como tú. Ciclistas de todas las edades, géneros, identidades, niveles de destreza y condiciones socio-económicas. Puedes visitarlo aquí: [reciclarseenlaciudad.com](http://reciclarseenlaciudad.com)

La creación del archivo tiene dos objetivos principales. El primero es generar un espacio narrativo comunitario de libre acceso en torno a la bicicleta. En México, y en general en toda América Latina, lxs ciclistas urbanxs son una ciudadanía emergente; una fuerza de cambio hacia ciudades más humanas, más amigables, más limpias y más justas. Por eso lxs admiramos y por eso nos interesan sus historias. Por eso, también, queremos crear un espacio virtual en el que se conozcan y se reconozcan a través de sus narrativas.

El segundo objetivo es reunir un conocimiento colectivo, comunitario y vivencial de todo lo que significa el andar en bici en diferentes ciudades.

Este conocimiento no es algo que se construya en una sola historia de una sola persona, sino en su conjunto. Así, [reciclarseenlaciudad.com](http://reciclarseenlaciudad.com) busca ser un archivo que sirva para estudiar y entender mejor las diversísimas implicaciones (subjetivas, geográficas, políticas, ambientales, etc.) de andar en bici en la ciudad.





Laura Bretón

# escribir

- ▶ Escribir una crónica es un acto creativo y de autoconocimiento.
- ▶ Una crónica es un relato (una historia), normalmente contado en primera persona. En él se narra la experiencia personal de un evento, una etapa o un proceso en la vida. Ya seas un escritor o escritora con oficio, o una persona que se aventura por primera vez en el arte narrativo, es importante saber que todos los seres humanos son contadores de historias por naturaleza, y que el contar y oír historias es lo que nos ha hecho lo que somos desde hace varios miles de años. Así que todos podemos hacerlo, y si tienes dudas o te cuesta trabajo, aquí te podemos ayudar a estructurar tu relato.
- ▶ Por el contrario, si ya escribes y quieres aventurarte a hacer tu crónica centrada en tu relación con la ciudad y la bici, o en algún evento en particular de esta conexión, adelante: deja de leer esta guía y lánzate ya. Nos encantará recibir tu historia.
- ▶ En cualquier caso, es importante estar de acuerdo con las **Bases de participación**, al final de este manual.



# primeras recomendaciones


## **Date tiempo y espacio para escribir.**

Encuentra momentos y lugares en los que tengas calma y paz (un rincón de tu casa, un parque, una biblioteca pública, un café). No trates de hacerlo de una sola sentada. A algunas personas escribir una crónica les toma dos o tres días, a otras, dos o tres semanas. En todo caso, piénsalo como un proceso e intégralo a tu rutina. También date tiempo para corregirla cuando la hayas terminado. Algo que ayuda mucho en el proceso de revisión es leérsela en voz alta a otra persona.

## **Utiliza el lenguaje con el que te expresas cuando estás “en confianza”.**

El registro, el vocabulario y las expresiones que usas cuando estás con tus amigos y amigas es probablemente el lenguaje con el que mejor te expresas. Para nosotros, no existen las “malas” ni las “buenas” palabras, ni el lenguaje “vulgar” o “refinado”.





**Explora eventos, memorias y relaciones de tu vida que sean importantes para ti, no para los demás ni para las instituciones.**

Lo que los demás consideran un “logro importante” o el “éxito”, no siempre es lo que más sentido y propósito le da a tu vida. Hay veces que ciertas relaciones, ciertas rutinas, ciertas “pequeñas” cosas o acciones, que pueden pasar inadvertidas para todos, son fundamentales para ti (y en consecuencia para tu crónica). Piensa en esto al escribir.

**Tu subjetividad es importante.**

Cuando cuentes un evento o una anécdota, describe cómo percibías las cosas, qué sentías, qué pensabas, qué asociaciones hacías.

**No hagas párrafos demasiado largos.**

Sobre todo para las publicaciones digitales, es mejor mantener párrafos de máximo quince líneas.

# estructura

No tienes por qué contestar puntualmente a cada una de las siguientes preguntas. Utilízalas como guía para estructurar tu historia. Considéralas todas, pero sáltate las que no te parezcan importantes, y agrega otras que sí. No es necesario que escribas las preguntas, son sólo una guía para orientar tu escritura.



# Tú

1. Empieza por describir quién eres. Considera aspectos como qué haces o a qué te dedicas; de dónde vienes; cómo te defines; qué y quién es importante para ti.
2. Complementa esta parte sobre ti dándote un poco más de profundidad como personaje. ¿Hay alguna memoria de tu pasado que sea particularmente importante para ti (buena o mala)? ¿Quizás un evento que marcó o cambió tu vida? ¿O bien una etapa, una relación, una conversación con alguien? ¿Puedes compartirlo?





# Tú y la bici

3. Pasemos ahora a tu relación con la bici. ¿Cómo aprendiste a andar en bici y cómo llegaste a usar la bicicleta como medio de transporte? ¿Es una sola historia o son historias separadas? Algunas personas aprendieron a andar en bici de pequeñas y la bici fue un elemento importante de la infancia; después la dejaron y volvieron a ella de adultos, para transportarse. Otros nunca la dejaron. Otros aprendieron de adultos. ¿Cuál es tu caso?
4. Tu mundo exterior. Seguramente te transportas también en otros medios (coche, transporte público, a pie). La bici, específicamente, ¿qué te ha permitido descubrir/percibir de tu ciudad? ¿Cómo vives o “sientes” tu ciudad, tu barrio, otros barrios, cuando andas en bici? ¿Tienes alguna anécdota como ejemplo de esto?
5. La cotidianidad en bici. ¿Dónde compras, con quién platicas, a quién ves cuando andas en bici? ¿Qué relaciones, amistades, formas de convivir, hábitos de consumo te ha dado la bici? ¿Tienes alguna anécdota o ejemplo?
6. Tu mundo interior. ¿Qué te ha permitido descubrir de ti el transportarte en bici? ¿Tienes alguna anécdota o ejemplo?
7. Además de transportarte, ¿qué más ha hecho la bici por ti como persona? ¿Qué te ha dado? ¿Qué te ha quitado?

# Recapitular

8. Para terminar, vuelve a leer los primeros párrafos en los que explicaste quién eres (puntos 1 y 2). Ahora, en tus últimos párrafos, trata de recapitular todo con la siguiente reflexión: ¿de qué manera o en qué medida la bici ha ayudado a construir la persona que hoy eres?



# últimas consideraciones

- ▶ Tu historia puede ser anónima. Hay personas que se animaron a escribir una historia demasiado personal, a contar experiencias demasiado fuertes, o que involucran a otras personas, y por estos u otros motivos prefirieron que fuera anónima. Si es tu caso, puedes firmarla con un seudónimo y puedes quitarle o cambiar todos los identificadores personales que contenga (nombres de personas, de instituciones, de lugares, etc.).
- ▶ Cuando tu historia esté lista para publicarse, te pediremos que firmes una carta de consentimiento en la que nos autorizas a publicarla. En esa misma carta se establece que tu historia te pertenece a ti, no a nosotros, y nos comprometemos a quitarla del archivo digital si en algún momento así lo solicitas.
- ▶ La extensión ideal de las historias es de entre 1000 y 2000 palabras.
- ▶ Puedes proporcionarnos también material para ilustrar tu crónica (ilustraciones, fotografías).
- ▶ Cuando termines tu historia, envíanosla a [info@reciclarseenlaciudad.com](mailto:info@reciclarseenlaciudad.com). En nuestro proyecto colaboran escritores, escritoras y estudiantes avanzadx de literatura que te harán sugerencias y comentarios. Si hace falta, con ellos y ellas podrás “tallerearla” hasta llegar a una versión final que te satisfaga.

# bases de participación

- ▶ Vivir o haber vivido en alguna ciudad de América Latina. Por lo pronto, el proyecto se centra en México, pero planeamos una segunda etapa en la que podamos incluir a toda la región.
- ▶ Usar o haber usado la bicicleta como medio de transporte o de trabajo.
- ▶ La participación no es remunerada (no se paga).
- ▶ Por el momento, no publicaremos ensayos ni narrativas de ficción sobre la bicicleta, pero si escribes poesía y la bici ha sido tu tema, también nos encantaría conocer tus poemas. No dudes en enviarnoslos.
- ▶ Aceptamos historias de todos los lugares del país. No obstante, daremos prioridad en el calendario de publicaciones a aquellos lugares menos representados en este archivo.
- ▶ No publicaremos historias que ofendan, humillen o denigren a alguien identificado de manera personal. En todos los casos, nos reservamos el derecho de publicar cualquier contribución.
- ▶ Tu participación es voluntaria. No publicaremos tu historia sin tu consentimiento, ni la mantendremos publicada si en algún momento ya no quieres compartirla.
- ▶ Las historias pueden ser firmadas con tu nombre o con un seudónimo, como prefieras.





¿Quieres escribir una crónica sobre  
tu experiencia como ciclista en tu ciudad?  
¿Quieres contribuir a un archivo digital de  
historias y formar parte de esta comunidad  
de narradores? Este manual es para ti.

#### Contacto

**f** [reciclarseenlaciudad](#)  
**t** [ReciclarseC](#)  
**@** [reciclarseenlaciudad](#)  
[info@reciclarseenlaciudad.com](mailto:info@reciclarseenlaciudad.com)  
[www.reciclarseenlaciudad.com](http://www.reciclarseenlaciudad.com)